

**Сальмина Ксения Павловна,
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (г)»**

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ЗНАЧИМЫЙ ФАКТОР ГАРМОНИЧНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Формирования личности ребенка является сложным и многозначным процессом, на который оказывают влияние внутренние и внешние условия. Дошкольный возраст является периодом, когда закладываются основные способности ребенка, проявляются скрытые таланты, идет развитие личности. Ребенок этого возраста легко воспринимает информацию, способен реализовать себя почти в любой сфере. Поэтому очень важно начинать музыкальные занятия как можно раньше, чтобы приобщить ребенка к разнообразию музыкальной культуры. Музыку называют “зеркалом души”, “эмоциональным познанием” (Б.М.Теплов), она отражает отношения человека ко всему происходящему, то есть наши эмоции, и тем самым формирует эмоциональную сферу ребенка. Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики дошкольного возраста. Она играет важную роль в становлении личности ребенка, психических функций и поведении в целом. Мир музыки открывает возможность развивать способности ребенка, делиться красотой вокруг, развивать чувственную сферу. Чтобы развивать в ребенке личность, необходимо знать особенности психического развития дошкольников. Условно можно разделить на 3 группы:

С 3 до 4 лет:

В этом возрасте отмечается повышенное стремление к общению с детьми и взрослыми, позволяющее формироваться навыку совместной игры. Дети в этом возрасте охотно идут на контакт, помогают взрослым, делятся игрушками. Преобладает наглядно-образная форма мышления. Значительно увеличиваются речевые возможности, в обиходе появляются сложные предложения. Потребность в двигательной активности крайне высока. Скорость, сила, гибкость, координация, выносливость активно развиваются у детей данной возрастной группы. Ввиду ограниченных возможностей концентрации внимания следует чередовать разнообразную активную деятельность с отдыхом.

Основные задачи данного этапа: удовлетворить потребности ребёнка в двигательной активности, развить игровую деятельность, расширить знания об окружающем мире, сформировать навыки общения.

С 4 до 5 лет:

Особую роль приобретает сюжетно-ролевая игра. Формируется способность следовать правилам. Проявляются навыки установления причинно-следственной связи. Любознательность усиливается, что позволяет педагогам в данный период дать огромное количество необходимой информации, которая в последствии займёт почётное место в оперативной памяти ребёнка. В физическом плане и координация дети могут удерживать равновесие, движения становятся более чёткими.

Основными задачами этого периода является укрепление психофизического здоровья ребёнка. Необходимо поддерживать интерес к игровой деятельности, к здоровому образу жизни, к общепринятым нормам поведения. Происходит формирование трудовой деятельности.

С 5 до 7 лет:

Происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Дети стремятся познать себя и других, разобраться в мотивах; выбирают собственную линию поведения, оценивают свои поступки. Проявляется склонность к практическому и умственному экспериментированию,

обобщению и установлению причинно-следственных связей. Речь становится более грамотной.

Все то, что получает ребенок в период дошкольного детства, во многом определяет, что принесит он обществу в будущем. Именно в эту раннюю пору жизни закладываются основы разнообразных качеств и свойств в формировании личности ребенка, её интересы и способности. Психологи отмечают, большая часть приобретенного в этот период, усваивается исключительно быстро, и запоминается на долгие годы, порой до конца жизни.

Уже известно, что раннее многих других человеческих способностей выявляются музыкальные способности, поэтому основной работы с детьми дошкольного возраста - музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание дошкольников, происходит формирование музыкальных способностей каждого ребенка. Занятия с дошкольниками включают чередование различных видов деятельности (музыкально - ритмические упражнения, слушание музыки, развитие слуха и голоса, пение, игры на детских музыкальных инструментах, ознакомление с элементами музыкальной грамоты, музыкально дидактические игры, подвижные игры, танцы, и т.д.).

Музыкальные занятия содействуют воспитанию влияния многих положительных качеств на формирование личности ребенка. Чередование различных заданий, видов деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий: исполняя песню, вовремя начать и закончить ее; в танцах, играх уметь действовать, подчиняясь музыке, удерживаясь от импульсивного желания быстрее побежать, кого-то перегнуть. Все это совершенствует тормозные процессы, воспитывает волю.

Музыка воспринимается слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма ребенка, вызывает реакции связанные с изменением кровообращения, дыхания. В. М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. П. Н. Анохин, изучивший вопросы влияния мажорного и минорного лада на состояние организма ребенка, делает вывод, что умелое использование мелодического, ритмического и других компонентов музыки помогает и формирует личность ребенка во время работы и при отдыхе. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь ребенка. Правильная поза поющих детей регулирует и углубляет дыхание ребенка. Занятие музыкально - ритмическими упражнениями, основаны на взаимосвязи музыки и движения, такие упражнения улучшают осанку ребенка, координацию движений. Известно, что звучание музыкальных произведений влияет на работоспособность сердечно сосудистой, мышечной, дыхательной систем организма. В это же время можно говорить о развитии у детей музыкальности, основных её композиторов эмоциональной отзывчивости, слуха. Музыкальное воспитание тем самым ставит в задачи перед педагогами для гармоничного развития личности детей:

- 1) Формирование художественного - эстетического вкуса через знакомство с лучшими образцами музыкального искусства;
- 2) Формирование нравственно - эстетических ценностей и способности к сопереживанию, умению различать добро и зло, быть уважительным к окружающим, бережно относиться к животным, природе;
- 3) Развитие творческого воображения и фантазии;
- 4) Развитие психических процессов;
- 5) Развитие интеллектуальных способностей (способность к анализу, расширение кругозора);
- 6) Физическое развитие детей (использование движений, певческой деятельности)

Психологами установлено, что музыка способна воздействовать на чувства человека. Введение ребенка в мир музыки побуждает его к эмоциональному сопереживанию.

Музыка способна научить детей мыслить, чувствовать. Благодаря музыке дети учатся тонко все воспринимать происходящее вокруг, в нем раскрывается искренность и открытость, развивается фантазия и обогащается духовный мир ребенка.

Таким образом, музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека. Общение с подлинным искусством побуждает личность к собственному творчеству, учит глубже чувствовать эстетику реальной жизни, помогает сформировать активное отношение к действительности. Понимание прекрасного, наслаждение искусством – без этого невозможно представить себе всесторонне и гармонически развитую личность, воспитание которой – цель педагогического процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дубровская Е.Н., Казакова Т.Г, Юрина Н.Н., Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. - М.,2002г.
2. Интернет ресурсы: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-vospitanie-detey-v-protssesse-formirovaniya-garmonichno-razvitoy-lichnosti>
3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320с